



Bild 1. Självporträtt 1833.

Detalj ur Midsommardans på gränsen mellan Småland och Blekinge.

SKRIFTER UTGIVNA AV
ÅBO AKADEMI

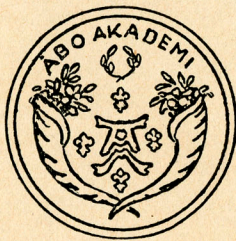
[10.]

BERTEL HINTZE

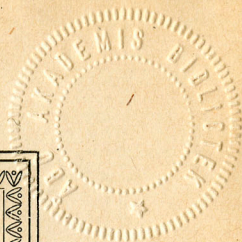
ROBERT WILHELM
EKMAN

1808—1873

EN KONSTHISTORISK STUDIE



HELSINGFORS
HOLGER SCHILDTS FÖRLAG



Till alla de nämnda och onämnda personer, vilka bistått mig vid förstudierna till denna bok, vill jag härmed framföra min varmaste tacksamhet. Främst rikta sig dessa känslor till Åbo Akademikommitté, på vars initiativ jag ägnat mig åt detta arbete; till intendenten, fil. d:r K. K. Meinander, genom vars tillmötesgående jag fått taga del av det värdefulla notismaterial i Nationalmuseets arkiv, vilket framlidne fil. mag. Emil Nervander kort före sitt frånfälle insamlat för ett planlagt verk om Ekman; till arkitekt A. W. Rancken, vilken satt mig i tillfälle att genomgå en i hans släkts ägo befintlig rik brevsamling belysande konstnärens hittills föga kända studieår, samt till professor Valfrid Vasenius, som låtit mig studera Ekmans talrika brev till Zachris Topelius, anförtrödda i hans vård. Med djup erkänsla påminner jag mig även det älskvärda tillmötesgående, varmed Konstakademins i Stockholm sekreterare, medaljgravör Erik Lindberg underlättat mina forskningar i dess arkiv. Tillika är det mig en kär plikt att tacka min vördade lärare, professor J. J. Tikkanen, för den osparda möda varmed han granskat mitt manuskript samt för de värdefulla anvisningar han härvid givit mig. Om denna studie icke besväras av påfallande stora brister, är detta icke minst hans förtjänst.

Till min fader, vilken varit mig behjälplig vid genomgåendet av korrekturet, står jag även i djup tacksamhetsskuld

Helsingfors i mars 1926.

Bertel Hintze.

INNEHÅLL.

I. BARNDOMS- OCH STUDIEÅR.

	Sid.
Härstamning och barndom. Överflyttning till Stockholm	9
I Stockholm 1824—31. Den svenska målarkonsten vid Ekmans ankomst till Sverge. Förhållandena vid konstakademin. Ekman såsom elev därstädes. Konstnärlig verksamhet.	16
I Stockholm 1832—37. Ekman blir elev i Sandbergs ateljé. Stockholms Konstförenings stiftande 1832. Levnadsförhållanden samt studier vid akademien. Målningar	29
Ekman i Paris 1837—40. Konstnärlig miljö. Verksamhet såsom målare	57
I Italien åren 1840—43. Miljö och resor. Konstnärlig verksamhet. Hemresa över München och Dresden. Åter i Stockholm våren 1844	76

II. BANBRYTAREN I FINLAND.

Överflyttning till Finland hösten 1845. Konstförhållandena i landet före Ekmans tid. Den nationella uppräckningen. Ekman i Finland 1845—46. Konstnärlig verksamhet under denna tid	95
Levnadsöden och verksamhet 1847—58. Det offentliga omdömet om Ekmans konst. Resa till Stockholm och Köpenhamn 1852; till Paris 1858	112
Stafflimåleri 1847—54	131
Freskmålningarna i Åbo domkyrkas högkor 1849—54. Ekman såsom kyrklig målare	143
Stafflimålningar åren 1855—58	157

III. IDÉMÅLERI, KONSTNÄRLIGA NEDERLAG OCH DÖD.

Ekman i Paris 1858—59. Kalevalamotiv. Opposition mot Ekmans konst. Död och eftermäle	164
Idémåleri och Kalevalaskildring (1859—1867)	186
Genremåleri 1859—67. Återgång till tidigare motivkretsar 1867—71. Sista målningar. Pastellteckningar och illustrationsverk	198
Ritläraren. Konstnärligt inflytande	215

IV. ANMÄRKNINGAR OCH NOTER. 222

V. BESKRIVANDE FÖRTECKNING. 240

