

BARNENS JULBOK

FÖR
**Mamma och
Småttingarne**

Gamla visor och rim
med teckningar

af
OTILIA ADELBERG.

STOCKHOLM
ALBERT BONNIERS FÖRLAG.

Illustrerad af S. S. CARLSSON'S LITTA BARNBOK



Barnens Julbok.

Sedan lång tid tillbaka hafva ofta upprepade klagon på försörpts öfver beskaffenheten af de hos oss utkommande *bilderböcker för våra yngsta barn*.

Den hufvudsakligaste förebräelsen man haft att göra och den, hvilken icke heller saknat befogethet, är att dylika bilderböcker hittills vanligen varit aftryck af, eller mindre goda kopior efter tyska och andra utländska sådana. Till innehållet ha de därför endast kunnat förete en brokig samling af utländska föremål och figurer, mången gång lika frammande för föräldrarne som ofattliga för barnen.

Men att det just för den tidigaste åldern är af stor vigt och ofantlig nytta att de första intrycken barnet erhåller af en dylik bilderbok äro af **fosterländsk och inhemsk art**, är en åsigt, som mer och mer gör sig gällande, och det är ock denna, som föranlett förläggaren att söka åstadkomma något försök i den önskade riktningen.

Med det arbete som här nu framträder erbjuda vi för de yngsta i familjen

en bilderbok af fullkomligt svensk beskaffenhet.

Våra gamla, sedan århundraden för de små sjungna **barnvisor, vaggvisor och rim** är det, som bilda stoff för de fetter talor — efter nyvareller af en ung svensk konstnärinna, fröken **Ottilia Adelborg** — hvilka utgöra bokens innehåll.

Melodierna till dessa Visor finnas i notskrift jemte textorden upptagna på de första bladen i boken. De tjänstgöra der såväl som innehållsförteckning öfver samlingen som ock till ledning för de mödrar, som möjligen ej påminna sig hur de låta. Melodierna äro lästa i och för sig som ock genom ett mycket enkelt arrangemang så ofantligt **lättfattliga**, att de flesta mammor utan svårighet böra kunna sjunga eller spela dem, när de visa och förklara betydelsen för barnen.

På det litografiska utförandet af dessa bilder (verkställt i C. A. Carlsons litogr. anstalt i Stockholm) har ingen omsorg sparats, för att göra detta verk till *sågot bättre öfverensstämmande i den svenska barnlitteraturen*. Hvar och en taffla har för åstadkommandet af den nödiga harmonien mellan färgerna gått minst 10 gånger genom tryckpressen. Genom en så långvarig och omständlig tryckningsoperation blifva naturligtvis omkostnaderna ganska betydliga. Likväl har ett ganska moderat pris åsatts boken i förhoppning, att derigenom vårt syfte med arbetet skall vinnas, nämligen att i möjligt vidaste kretsar sprida **En Svensk Bilderbok**.


Förläggaren.



O. K. g.

Jag fattige Lappman,
 Edou bor så langt uti
 Lappland.
 Mellan berg och stonar
 Vetar jag minna renar!



A colorful illustration of a young boy with blonde hair, wearing a blue cap, a white shirt, a green vest, and brown shorts, standing barefoot on a dirt path in a forest. He is looking down at a small object in his hands. To his right, a group of chickens, including a large rooster with a prominent tail, are gathered on the grass. The background shows tall trees and a misty atmosphere. The artist's signature 'O. J. 3.' is visible in the bottom left corner of the illustration.

Jag skall gå vall,
Hela dagen all,
Uppå den långa vägen,
Dagen är lång,
När den är sväng,
Sitt lå mot i påren.

— — —

Tupparna gå,
Parna mina små,
Tupparna mina snälla!
Sitt lå gå,
Sitt på stå,
Den stå vi hem te' qvalla.



Mlöchafar þau skaltu mi allting bestværa:
Læra barninu að tvá og tvá det er fjóra...



De och böra.
Ni den inte böra.
Då ska' små snälla barn göra.