

BARNENS JULBOK

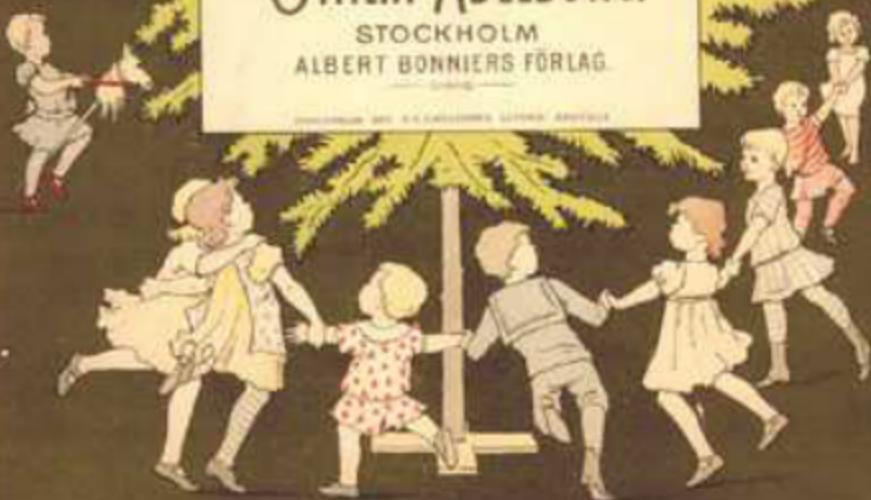
FÖR
Mamma och
Småttindarne

Gamla visor och rim
med teckningar

af
OTHLIA ADELBOORG.

STOCKHOLM
ALBERT BONNIERS FÖRLAG.

DRUCKERIET SÖÖN & K. KARLSSON, STOCKHOLM, 1898.



Barnens Julbok.

Sedan lång tid tillbaka hafva ofta upppepade klagomål försports öfver beskaffenheten af de hos oss utkommande *bilderböcker* för våra *yngsta barn*.

Den inflyttsakligaste förebråelsen man haft att göra och den, hvilkes icke heller saknat befolegenhet, är att dylikar bilderböcker hittills vanligen varit aftryck af, eller mindre goda kopior efter tyska och andra utländska sådana. Till innehållet ha de derför endast kunnat förete en brokig samling af utländska föremål och figurer, mängden gling lika frammande för föräldrarne som ofattliga för barnen.

Men att det just för den tidigaste åldern är af stor vigt och ofantlig nyttja att de första intrycken barnet erhäller af en dylik bilderbok aro af **fosterlandsk och inhemsk art**, är en åsikt, som mer och mer gör sig gallande, och det är ock denna, som foranleit förläggaren att söka åstadkomma något forsök i den önskade riktningen.

Med det arbete som här nu framträder erbjuda vi för de yngsta i familjen

en bilderbok af fullkomligt svensk beskaffenhet.

Våra gamla, sedan århundraden för de små sjungna **barnvisor**, **vaggyvisor** och **rim** är det, som bilda stoff för de femton tavlor — efter avvareller af en ung svensk konstnärinna, fröken *Ottilia Adelborg* — hvilka utgöra bokens innehill.

Melodierna till dessa Visor finnas i notskrift jemte textorden upptagna på de första bladen i boken. De tjusdgöra der såval som innehållsförteckning öfver samlingen som ock till ledning för de mödrar, som möjligen ej pläminna sig hur de läta. Melodierna aro både i och för sig som ock genom ett mycket enkelt arrangement så ofantligt **lättfattliga**, att de lästa manuellt utan svårighet böra kunna sjunga eller spela dem, när de vissa och förklara bekräfta för barnen.

På det litografiska utförandet af dessa bilder (verkstäldt i C. A. Carlsons litogr. anstalt i Stockholm) har ingen omsorg sparats, för att göra detta verk till *sägot hittills oförträffadt i den svenska bardslitteraturen*. Hvar och en tavla har för åstadkommandet af den nödiga harmonien mellan färgerna gått minst 10 glänger genom tryckpresser. Genom en så långvarig och omständlig tryckningsoperation blifva naturligtvis oenkostnaderna ganska betydлиа. Likväl har ett ganska modernt pris sätts boken i förhoppning, att derigeomet vårt syfte med arbetet skall vinnas, nämligen att i möjligt vidaste kretsar sprida **En Svensk Bilderbok**.



6. flg.

Jag fattige lappman.
Edou bor så bögt uti
Lappland.
Nöellan berj eeb utenai
Detta jag minna utenai!





Jag skall gå vall.
Hela dagen all
Uppå den långa mäsen.
Dagen är lång.
Dagen är sväng.
Den här mor i påsen.

Dupperna går.
Barna mina små.
Dupperna mina smålla!
Söllä sätta gå.
Vita på strå.
Den sätta vi hem te grälla.



0A.5

Mödelaisfar! han shall nu allting bestra:
Låta barnen att trå och trå det är frå...



Uf-y.

Se och böra.
Mögen inte töra;
Då ska omå snälla barn göra.